



Ah que la guerre est cubiste ! Fernand Léger et la Grande Guerre

Musée national Fernand Léger, Biot

25 octobre 2014 - 2 février 2015

Vernissage le samedi 25 octobre à 11h

Exposition organisée par les musées nationaux
du XX^e siècle des Alpes-Maritimes



A l'occasion du centenaire de la Grande Guerre, le musée national Fernand Léger de Biot présente une exposition sur Fernand Léger et la Grande Guerre.

Mobilisé dans les troupes du Génie en 1914, Fernand Léger reste simple soldat jusqu'en 1917, date à laquelle il est hospitalisé puis réformé. D'abord sapeur puis brancardier, il est posté en Argonne et à Verdun. L'exposition montre la guerre vue par Fernand Léger mais aussi l'impact qu'elle a eu sur son œuvre au début des années vingt.

L'exposition s'ouvre sur la peinture vibrante de couleurs intitulée *Le 14 juillet* réalisée avant sa mobilisation mais ce sont ensuite quatre années de grisaille que dessine l'artiste dans ses carnets. Devant l'impossibilité de peindre, l'artiste produit de nombreux dessins, y compris une acquisition récente *Paysage en Argonne* qui est mise à l'honneur dans l'exposition. Ces dessins, au style géométrique, incarnent la vision cubiste du monde initiée dès 1910 et qui s'adapte à une iconographie inédite : les paysages meurtris du Nord-Est de la France.

La guerre constitue aussi une expérience humaine, fondatrice pour Léger. La riche correspondance qu'il entretient avec ses proches, restés à l'arrière : Louis Poughon, un camarade d'enfance, ou Jeanne Lohy, sa future femme, permet de le comprendre. Au cœur de l'exposition, un salon d'écoute réalisé par les élèves du lycée professionnel des métiers d'art Pasteur de Nice, permet d'entendre ces textes lus par les élèves du lycée international de Valbonne. Ce témoignage exceptionnel permet de comprendre la dimension de l'expérience de guerre : alors qu'il vit dans les pires conditions aux côtés de ses compagnons de tranchée, Fernand Léger ne cesse de dire son admiration pour eux. Près d'eux, il découvre la fonction sociale de l'art.

A partir de 1917, Léger revient à la couleur avec la représentation du *Pot à tisane*, objet omniprésent qu'il dessine à l'hôpital de Villepinte avant de le peindre en 1918, dans le décor chamarré de la maison à Vernon où il passe sa convalescence. Cette œuvre, prêtée par le musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou, en est un éclatant exemple. Cette période amorce un nouveau langage plastique, qui s'éloigne de l'abstraction de sa période cubiste. L'exposition évoque également l'après-guerre avec des œuvres de la période mécanique de Léger. Exacerbée par la guerre, la beauté moderne devient une source d'inspiration pour l'artiste démobilisé.

Dans l'auditorium, la diffusion d'un « cinéma pour l'oreille » propose un regard contemporain sur la guerre grâce à l'œuvre acousmatique *Potentiel de terre* créée spécifiquement par Diane Blondeau et Simon Nicolas, jeunes diplômés de la Villa Arson, école nationale supérieure d'art de Nice.

L'exposition a reçu le label de la Mission du Centenaire 14-18.

.....

Commissaires

Diana Gay, conservatrice au musée national Fernand Léger

Nelly Maillard, chargée des collections au musée national Fernand Léger

Musée national Fernand Léger

Chemin du Val de Pôme

06410 Biot (France)

T+33 (0)4 92 91 50 30

www.musee-fernandleger.fr

Ouverture

Tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier de 10h à 18h, 17h à partir de novembre

Tarifs

5,50 €, réduit 4 €, groupes 5 € (à partir de 10 personnes) incluant les collections permanentes. Gratuité pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous, le premier dimanche du mois

Accès

Gare SNCF de Biot puis liaison gare de Biot (arrêt en amont situé sur le trottoir de gauche, en sortant de la gare) au village de Biot (arrêt musée Fernand Léger) bus numéro 10.

Par l'autoroute, sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis direction Antibes à 2km et prendre la direction Biot.

Aéroport de Nice-Côte d'Azur, 15 km.

Accès handicapés, toilettes handicapés

Audioguides adultes

pour individuels en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois

Visioguides en LSF et audioguides enfants

pour individuels en français et en anglais (pièce d'identité demandée).

Réservations visites avec conférencier et ateliers

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T+33(0)4 93 53 87 20

F+33(0)4 93 53 87 39

Réservations visites libres

leger.groupe@culture.gouv.fr

Librairie-boutique

T+33(0)4 92 91 50 20

regie.biot@rmngp.fr

Buvette du musée

T+33 (0)4 92 91 50 22

Publications en ligne

Textes d'Annette Becker, professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris X Ouest Nanterre : *Fernand Léger en guerre : camoufler, montrer, se camoufler ?*

et de Diana Gay : *L'expérience fondatrice de la Grande Guerre dans l'oeuvre de Fernand Léger*

Textes téléchargeables

www.musee-fernandleger.fr

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Contacts presse

Hélène FINCKER

helene@fincker.com

T+33 (0)6 60 98 49 88

Françoise BORELLO

francoise.borello@culture.gouv.fr

T+33 (0)4 93 53 75 73

T+33 (0)6 70 74 38 71

